



COMUNE DI CARLOFORTE

Provincia del Sud Sardegna



PIANO PARTICOLAREGGIATO DEL CENTRO STORICO

Sindaco: Dott. Stefano Rombi

R.U.P.: Arch. Paolo Parodo

VARIANTE SOSTANZIALE - CIG: Z443DBF96B

OGGETTO:

PIANO DEL COLORE

DATA

SETTEMBRE 2024

ZONA

A

SCALA

REVISIONE	DATA	DESCRIZIONE	APPROVAZIONE
0		PRIMA EMISSIONE	

11

Il Committente: Amm.ne Comunale di Carloforte

Il Progettista:

UFFICIO TECNICO COMUNALE
Dott. Arch. Paolo Parodo

Sommario

Sommario	1
Piano del colore	2
Titolo I	3
Analisi cromatica dello stato di fatto	3
Colorazioni del fondo rilevate	16
Colorazioni di cornici e rilievi rilevati	18
Colorazioni di infissi e ferri rilevati	20
Titolo II	21
Abaco dei colori consentiti	21
Titolo III	24
Elenco degli accostamenti cromatici consentiti	24
Titolo V	30
Interventi su edifici di valenza storica	30
Titolo IV	43
Elenco degli interventi non consentiti	43

Piano del colore

La manutenzione delle facciate del centro storico è disciplinata mediante norme cogenti e prestazionali, con la finalità di conseguire la riqualificazione architettonica del Centro Storico e la valorizzazione delle sue qualità ambientali e paesaggistiche.

Tra gli interventi sulle facciate si definisce anche il rifacimento integrale o parziale degli intonaci, delle tinteggiature, interventi di sostituzione, recupero e/o verniciatura di infissi, serramenti, portoni, portelloni, cancelli, vetrine.

I progetti relativi alle suddette operazioni sulle facciate dovranno fare riferimento:

- al documento "6_catalogo relativo alla classificazione tipologica dei fronti delle facciate" per il rifacimento degli intonaci rispettando la classificazione degli edifici definiti.
- al piano del colore per la scelta delle tinte degli intonaci, degli infissi, delle modanature e dei particolari costruttivi vari.

Il presente piano si applica indistintamente sia agli interventi eseguibili in "edilizia libera" che quelli soggetti ad autorizzazione. Per tanto al fine di procedere con il cambio del colore della facciata si dovrà fare riferimento alle colorazioni riportate.

Il Piano del colore presenta degli accostamenti cromatici che definiscono le combinazioni di colore tra Fondo della facciata, rilievi (cornici e modanature), infissi e ferri. Gli accostamenti cromatici sono i seguenti:

- Accostamenti cromatici dei Gialli;
- Accostamenti cromatici dei Rossi;
- Accostamenti cromatici dei Verdi;
- Accostamenti cromatici dei Blu;
- Accostamenti cromatici dei bianchi.

Oltre agli accostamenti cromatici sono consentite delle disposizioni particolari per consentire in combinazione con tutti gli accostamenti cromatici l'utilizzo delle seguenti possibilità:

- Disposizioni per l'utilizzo del Grigio al piano terra;
- Disposizioni per l'utilizzo e la conservazione dei rivestimenti lapidei al piano terra;
- Disposizioni per l'utilizzo e la conservazione delle finiture in pietra a faccia vista.

Qualora sia necessario realizzare degli accostamenti cromatici, o utilizzare delle colorazioni non presenti nel presente piano sarà necessario procedere con l'iter volto all'ottenimento di apposita autorizzazione paesaggistica.

Titolo I

Analisi cromatica dello stato di fatto

Per riuscire a costituire un abaco dei colori delle facciate è stato necessario un rilievo fotografico puntuale dei colori di diverse abitazioni. Spesso sono presenti molti colori che si ripetono o si presentano con gradazioni molto simili.

Nella tabella sono riportati i colori rilevati sulle facciate con annesso indice RGB; i colori sono stati catalogati in base alla loro collocazione nella facciata: infatti abbiamo una suddivisione di colori per i fondi delle facciate, colori per cornici, paraste, lesene e zoccolature e infine sono presenti i colori per gli infissi e ferri. Da questo catalogo delle colorazioni esistenti verranno eliminate le colorazioni incoerenti con quelle storiche.

Non sono stati volutamente catalogati i rivestimenti in piastrelle, così come non sono state catalogate le colorazioni di intonaci con effetti spatolati o spugnati che non possono essere considerati come un esempio da seguire per l'intervento in centro storico.

Di seguito si riporta il rilievo fotografico delle facciate suddividendo le stesse per gamme cromatiche:

1. gamma cromatica dei gialli



2. gamma cromatica dei rossi





3. gamma cromatica dei verdi





4. gamma cromatica dei blu





5. gamma cromatica dei bianchi e dei grigi





6. Gamma cromatica dei grigi al piano terra in combinazione con le gamme cromatiche precedenti

Di seguito si rappresentano alcuni esempi rilevati di una casistica particolare del centro storico di Carloforte. Si tratta dell'utilizzo del colore grigio per il piano terra delle UMI che viene applicata esclusivamente in combinazione con l'intonaco rustico tipo "gen". Questa colorazione esclusiva del piano terra è stata storicamente impiegata in combinazione con tutte le altre colorazioni precedentemente presentate.



7. Rivestimenti lapidei al piano terra

Nel centro storico sono presenti dei casi di rivestimento lapideo caratterizzati da lastre in marmo tipo travertino o biancone tirreno applicate alla facciata sull'intero piano terra o esclusivamente alla zoccolatura.

Si riporta di seguito un campione di esempi rilevati:



8. Casi particolari per l'utilizzo della pietra come rivestimento esterno

Nel centro storico di Carloforte sono presenti alcuni edifici che utilizzano la pietra come rivestimento esterno, "pietra a vista". Questo tipo di rivestimento è possibile solo per alcune tipologie di edifici.

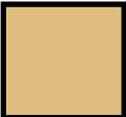
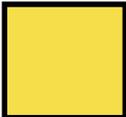
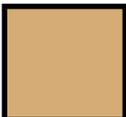
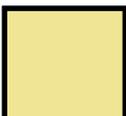
In seguito a quanto redatto nel documento "6_catalogo relativo alla classificazione tipologica dei fronti delle facciate", sono state definite le classi tipo per le quali è consentito l'utilizzo della pietra a vista.

Per queste tipologie è vietata la tinteggiatura o verniciatura delle pietre o laterizi destinati ad essere faccia a vista.

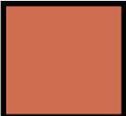
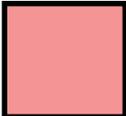
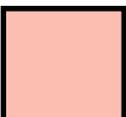
A seguito del rilievo effettuato nel centro storico è stato possibile catalogare le principali colorazioni presenti, per tanto di seguito si riportano le colorazioni rilevate suddivise per fondi, cornici e rilievi, infissi e ferri.

Colorazioni del fondo rilevate

Gialli rilevati

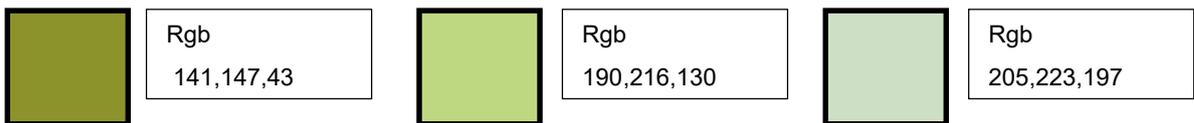
	Rgb 240,216,212		Rgb 253,224,158		Rgb 248,226,157
	Rgb 233,189,128		Rgb 250,213,85		Rgb 246,222,75
	Rgb 242,231,176		Rgb 213,172,117		Rgb 219,151,37
	Rgb 245,233,211		Rgb 250,219,124		Rgb 240,228,149
	Rgb 204,151,79				

Rossi rilevati

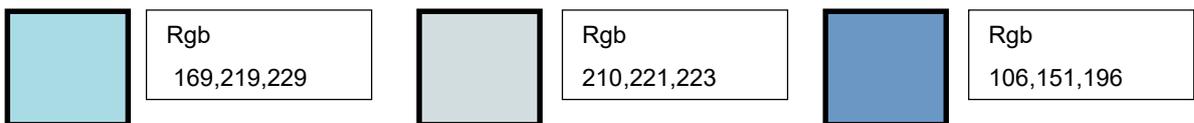
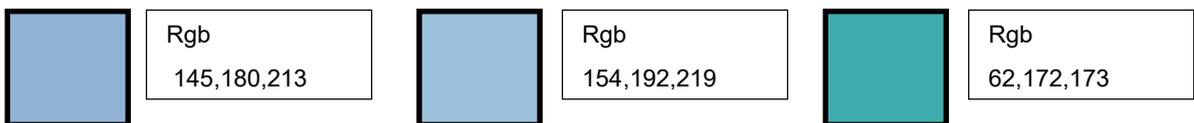
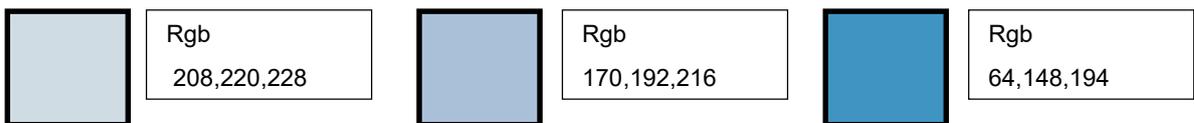
	Rgb 207,110,78		Rgb 232,134,117		Rgb 244,148,149
	Rgb 226,102,53		Rgb 212,88,48		Rgb 233,165,82
	Rgb 252,190,177		Rgb 238,197,204		Rgb 228,156,189



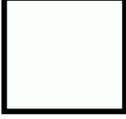
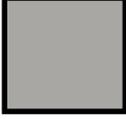
Verdi rilevati



Blu rilevati

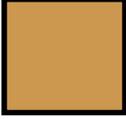
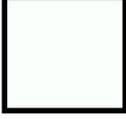


Bianchi e Grigi rilevati

	Rgb 241,244,242		Rgb 236,234,227		Rgb 243,242,236
	Rgb 238,233,216		Rgb 251,255,252		Rgb 168,167,163
	Rgb 199,200,190		Rgb 113,115,111		

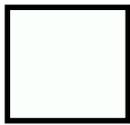
Colorazioni di cornici e rilievi rilevati

Associati al fondo giallo

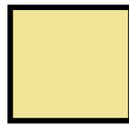
	Rgb 236,234,227		Rgb 243,242,236		Rgb 216,169,76
	Rgb 255,202,20		Rgb 204,151,79		Rgb 238,233,216
	Rgb 241,235,217		Rgb 179,176,167		Rgb 251,255,252

Associati al fondo rosso

	Rgb 236,234,227		Rgb 243,242,236		Rgb 238,233,216
	Rgb 139,41,44		Rgb 179,176,167		Rgb 215,211,202

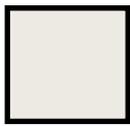


Rgb
251,255,252

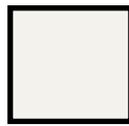


Rgb
240,228,149

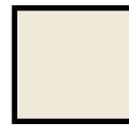
Associati al fondo verde



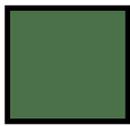
Rgb
236,234,227



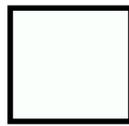
Rgb
243,242,236



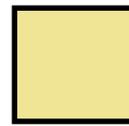
Rgb
238,233,216



Rgb
75,113,73

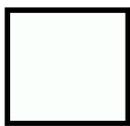


Rgb
251,255,252



Rgb
240,228,149

Associati al fondo blu



Rgb
251,255,252

Associati al fondo bianco



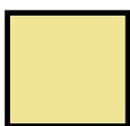
Rgb
168,167,163



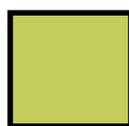
Rgb
199,200,190



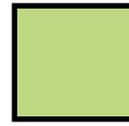
Rgb
113,115,111



Rgb
240,228,149

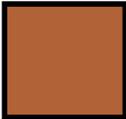
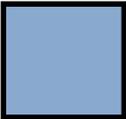


Rgb
194,205,90



Rgb
190,216,130

Colorazioni di infissi e ferri rilevati

	Rgb 241,244,242		Rgb 236,234,227		Rgb 177,98,54
	Rgb 75,113,73		Rgb 88,112,51		Rgb 14,114,76
	Rgb 137,169,206		Rgb 99,85,70		Rgb 37,35,35

Titolo II

Abaco dei colori consentiti

La scelta delle tinte utilizzabili nel centro storico è frutto della selezione dei colori che sono stati individuati con il rilievo e l'analisi delle colorazioni presenti oggi.

Qui viene presentata una selezione di colori che potranno essere utilizzati in caso di intervento sulle facciate degli edifici esistenti. In linea generale l'applicazione dei colori sulle facciate dovrà seguire uno schema di diversificazione cromatica per gli elementi architettonico-decorativi (lesene cornici, davanzali, marcapiani, rivestimenti del piano terra, differenziati anche per tipo di intonaco). Al fine di progettare gli interventi sulle facciate potranno essere utilizzati i seguenti colori o applicare delle tonalità cromatiche simili che rientrano nel raggio di quelle selezionate in base alla compatibilità dettata dai campionari dei prodotti commerciali.

I colori selezionati sono suddivisi in base a:

- Colori per il fondo (Codice "F");
- Colori per cornici e rilievi (Codice "R");
- Colori per gli infissi e ferri (Codice "I");

1. Colori di fondo codice "F"

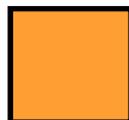
Gialli



Rgb F1
245,233,211



Rgb F2
250,219,124

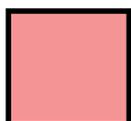


Rgb F3
213,172,117



Rgb F4
248,226,157

Rossi



Rgb F5
244,148,149



Rgb F6
187,64,43



Rgb F7
252,190,177

Verdi



Rgb F8
168,185,93



Rgb F9
190,216,130



Rgb F10
205,223,197

Blu



Rgb F11
208,220,228

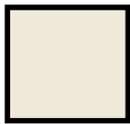


Rgb F12
170,192,216

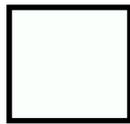


Rgb F13
169,219,229

Bianchi



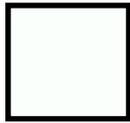
Rgb F14
238,233,216



Rgb F15
251,255,252

2. Colori dei rilievi architettonici codice “R”

Associati ai fondi gialli

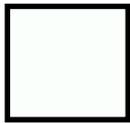


Rgb F15
251,255,252

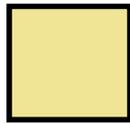


Rgb R1
216,169,76

Associati ai fondi rossi



Rgb F15
251,255,252



Rgb F3
240,228,149

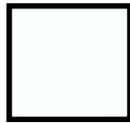


Rgb F16
168,167,163

Associati ai fondi verdi



Rgb R2
75,113,73

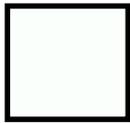


Rgb F15
251,255,252



Rgb F3
240,228,149

Associati ai fondi blu

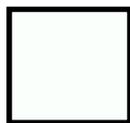


Rgb F15
251,255,252

Associati ai fondi bianchi



Rgb R5
238,233,216



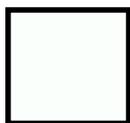
Rgb F15
251,255,252



Rgb F9
190,216,130

3. Colori di infissi e ferri codice “I”

Associati ai fondi gialli

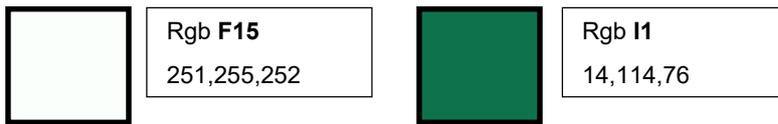


Rgb F15
251,255,252

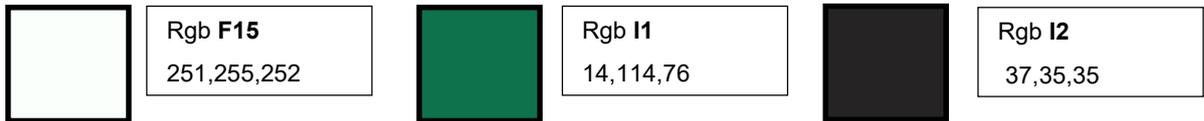


Rgb I1
14,114,76

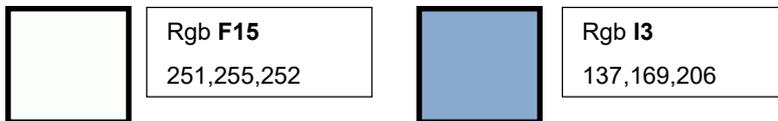
Associati ai fondi rossi



Associati ai fondi verdi



Associati ai fondi blu



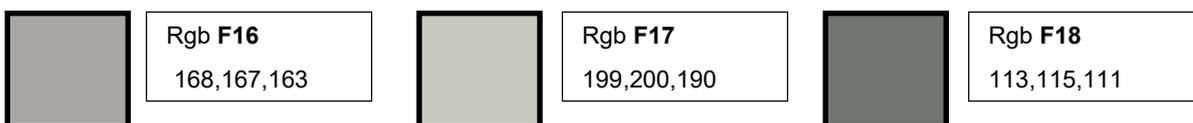
Associati ai fondi bianchi e grigi



4. Infissi non smaltati, “color legno”

Per tutti gli accostamenti cromatici precedentemente elencati gli infissi non smaltati possono avere qualsiasi gradazione cromatica del legno.

5. Utilizzo del grigio come fondo del piano terra

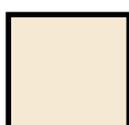


Titolo III Elenco degli accostamenti cromatici consentiti

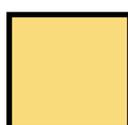
N.B. I codici evidenziati in rosso e sbarrati rappresentano gli accostamenti non consentiti con quella determinata tinta

1. Accostamenti cromatici dei gialli

Fondi



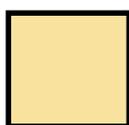
Rgb **F1**
245,233,211



Rgb **F2**
250,219,124



Rgb **F3**
213,172,117

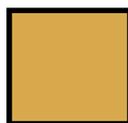


Rgb **F4**
248,226,157

Rilievi



Rgb **F15**
251,255,252

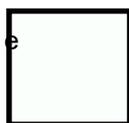


Rgb **R1**
216,169,76
F3



Rgb **F2**
250,219,124
F3

Infissi

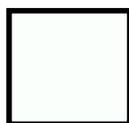


Rgb **F15**
251,255,252



Rgb **I1**
14,114,76
F2 R1 F3

Ferri



Rgb **F15**
251,255,252



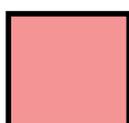
Rgb **F16**
168,167,163



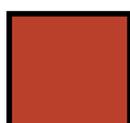
Rgb **I2**
37,35,35
F1 F3 F4

2. Accostamenti cromatici dei rossi

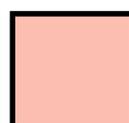
Fondi



Rgb **F5**
244,148,149



Rgb **F6**
187,64,43



Rgb **F7**
252,190,177

Rilevi



Rgb **F15**
251,255,252

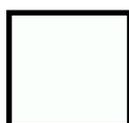


Rgb **F3**
240,228,149



Rgb **F16**
168,167,163

Infissi



Rgb **F15**
251,255,252



Rgb **I1**
14,114,76
F5 F7 F3 F16

Ferri



Rgb **F15**
251,255,252



Rgb **F16**
168,167,163
F5 F7 F3



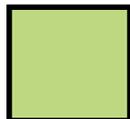
Rgb **I2**
37,35,35
F5 F7 F3

3. Accostamenti cromatici dei verdi

Fondi



Rgb **F8**
168,185,93

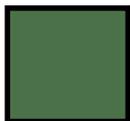


Rgb **F9**
190,216,130



Rgb **F10**
205,223,197

Rilievi



Rgb **R2**
75,113,73



Rgb **F15**
251,255,252



Rgb **F3**
240,228,149

Infissi



Rgb **F15**
251,255,252



Rgb **I1**
14,114,76

Ferri



Rgb **F15**
251,255,252



Rgb **I2**
37,35,35
F9-F10-



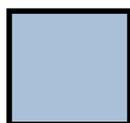
Rgb **F16**
168,167,163
F9-F10

4. Accostamenti cromatici dei blu

Fondi



Rgb F11
208,220,228

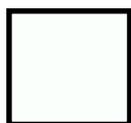


Rgb F12
170,192,216



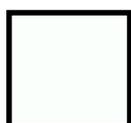
Rgb F13
169,219,229

Rilievi

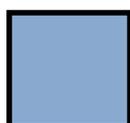


Rgb F15
251,255,252

Infissi

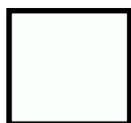


Rgb F15
251,255,252



Rgb I3
137,169,206

Ferri



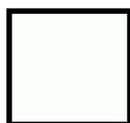
Rgb F15
251,255,252

5. Accostamenti cromatici bianchi

Fondi



Rgb **F14**
238,233,216

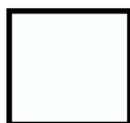


Rgb **F15**
251,255,252

Rilievi



Rgb **R5**
238,233,216



Rgb **F15**
251,255,252

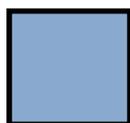


Rgb **F9**
190,216,130
F14

Infissi



Rgb **F15**
251,255,252

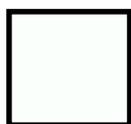


Rgb **I3**
137,169,206
F14 R5 F9



Rgb **F9**
190,216,130
F14 R5

Ferri



Rgb **F15**
251,255,252

6. Disposizioni particolari

Oltre agli accostamenti cromatici sono consentite delle disposizioni particolari per consentire in combinazione con tutti gli accostamenti cromatici sopra riportati l'utilizzo delle seguenti possibilità:

- Disposizioni per l'utilizzo del Grigio al piano terra

Di seguito si riportano le colorazioni di grigio che possono essere utilizzate esclusivamente per la colorazione dell'intera facciata del piano terra applicabili in combinazione con gli accostamenti cromatici sopra elencati.



Rgb **F16**
168,167,163



Rgb **F17**
199,200,190



Rgb **F18**
113,115,111

- Disposizioni per l'utilizzo e la conservazione dei rivestimenti lapidei al piano terra

Al fine di consentire la conservazione di una caratteristica consolidata del centro storico è consentita la manutenzione e conservazione dei rivestimenti lapidei esistenti. Per rivestimenti lapidei si intendono esclusivamente quelli caratterizzati da lastre in marmo tipo travertino o biancone tirreno applicate alla facciata sull'intero piano terra o esclusivamente alla zoccolatura. Il mantenimento di questo rivestimento è consentito esclusivamente mantenendo inalterati i materiali e garantendo l'omogeneità di rivestimento dell'intero piano terra della singola UMI;

- Disposizioni per l'utilizzo e la conservazione delle finiture in pietra a faccia vista.

Al fine di consentire la conservazione di una caratteristica consolidata del centro storico è consentita la manutenzione e conservazione della, "pietra a vista". Questo tipo di finitura è possibile solo per alcune tipologie di edifici.

In seguito a quanto redatto nel documento "6_catalogo relativo alla classificazione tipologica dei fronti delle facciate", sono state definite le classi tipo per le quali è consentito l'utilizzo della pietra a vista. Per queste tipologie è vietata la tinteggiatura o verniciatura delle pietre o laterizi destinati ad essere faccia a vista.

Il mantenimento di questa finitura è consentito esclusivamente mantenendo inalterati i materiali e garantendo l'omogeneità di rivestimento dell'intero piano terra della singola UMI

Titolo V

Interventi su edifici di valenza storica

Come elencato nell'allegato "8 catalogo degli edifici con valenza storica" esistono una serie di edifici, sia pubblici che privati, di valenza storica per il paese, e proprio per questa ragione gli interventi, soprattutto in facciata, che vengono svolti verranno regolamentati ai fini di evitare la snaturazione dell'edificio.

Nella realizzazione di questi interventi verrà regolamentato, come per gli altri edifici del paese nel centro storico, la scelta della combinazione delle tinture, così da mantenere inalterato l'aspetto storico dell'edificio. A differenza di tutte le altre UMI per gli edifici con valenza storica sono stati catalogati degli accostamenti cromatici che non possono essere modificati a libero piacimento del proprietario. La loro colorazione attuale dovrà essere rispettata come di seguito indicata.

Qui segue l'elenco degli edifici di valenza storica con le rispettive combinazioni di colore:

7. Il castello o forte Carlo Emanuele

Fondo



Rgb **F3**
240,228,149

Rilievi



Rgb **F15**
251,255,252

Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"

Ferri



Rgb **I2**
37,35,35



Rgb **F16**
168,167,163



8. Teatro Cavallera

L'edificio storicamente non è mai stato intonacato, di conseguenza non è possibile attuare interventi che ne prevedano l'intonacatura

Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"



Rgb F11
208,220,228



9. Il forte Santa Teresa

L'edificio storicamente non è mai stato intonacato, di conseguenza non è possibile attuare interventi che ne prevedano l'intonacatura

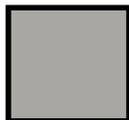
Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"

Ferri



Rgb I2
37,35,35

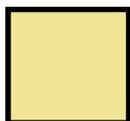


Rgb F16
168,167,163



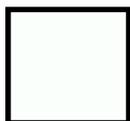
10. Il teatro Mutua

Fondo



Rgb F3
240,228,149

Rilievi



Rgb F15
251,255,252

Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"



11. La Chiesa di San Carlo Borromeo

Fondo



Rgb F2
250,219,124

Rilievi



Rgb F15
251,255,252

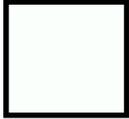
Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"



12. La Chiesa della Madonna dello schiavo

Fondo



Rgb **F15**
251,255,252

Rilievi



Rgb **F13**
169,219,229

Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"



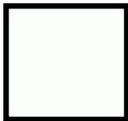
13. Il palazzo Rivano

Fondo



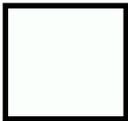
Rgb F11
208,220,228

Rilievi



Rgb F15
251,255,252

Infissi

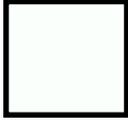


Rgb F15
251,255,252



Rgb F11
208,220,228

Ferri



Rgb F15
251,255,252



14. Il palazzo Jacomi

N.B. considerato che lo stato di degrado della facciata non consente di individuare in maniera univoca il colore della facciata originario, le cromie di seguito proposte sono indicative e potrà essere valutata una soluzione alternativa redatta a seguito di studio puntuale sul fabbricato da sottoporre a autorizzazione paesaggistica.

Fondo



Rgb F1
245,233,211

Rilievi



Rgb F2
250,219,124

Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"

Ferri



Rgb I2
37,35,35

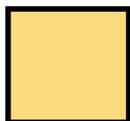


Rgb F16
168,167,163



15. Il palazzo Napoleone

Fondo



Rgb **F2**
250,219,124

Rilievi



Rgb **F15**
251,255,252

Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"

Ferri



Rgb **I2**
37,35,35

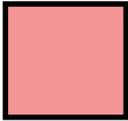


Rgb **F16**
168,167,163



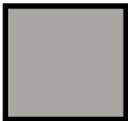
16. Il palazzo vecchio o di Giorgio Rombo

Fondo

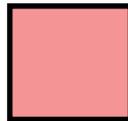


Rgb **F5**
244,148,149

Rilievi



Rgb **F16**
168,167,163

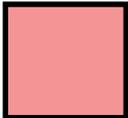


Rgb **F5**
244,148,149

Infissi

Per il piano terra Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"

Per gli altri piani si prevede invece:

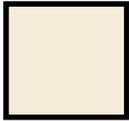


Rgb **F5**
244,148,149



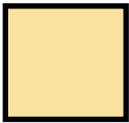
17. La villa del direttore delle Saline

Fondo



Rgb
245,235,217

Rilievi



Rgb **F4**
248,226,157

Infissi

Si prevede l'utilizzo esclusivo di infissi in legno non smaltato, "color legno"

Ferri



Rgb **I2**
37,35,35



Rgb **F16**
168,167,163



18. Palazzo Giera

Fondo

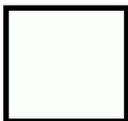


Rgb F1
245,233,211

Rilievi

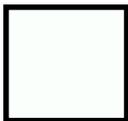
I rilievi dovranno rimanere in “pietra a vista” senza mai essere tinti

Infissi



Rgb F15
251,255,252

Ferri



Rgb F15
251,255,252



Titolo IV

Elenco degli interventi non consentiti

In nessun caso sono consentiti interventi volti alla modifica delle finiture storicamente presenti all'interno del centro storico. Di seguito sono catalogate le tipologie di intervento non consentite.

1. Diversa colorazione fra piani o diversa colorazione della stessa UMI

Le facciate dei piani di un edificio dovranno presentare l'utilizzo di un unico colore di fondo.

Di seguito sono rappresentati esempi di tipologie non ammesse:



2. Diversa colorazione della facciata al piano terra

Per lo stesso edificio non è ammessa una variazione del colore della facciata al piano terra in corrispondenza dell'accesso alla scala che conduce ai piani superiori.

Di seguito rappresentati esempi di tipologie non ammesse:



3. Pietra a vista

Le facciate non potranno avere degli inserti dati dalla mancanza di intonaco per mostrare la muratura. È consentito esclusivamente il mantenimento a faccia a vista di cornici e modanature e zoccolature su facciate appartenenti alla classe di “tipo D” individuate nel “catalogo 6 relativo alla classificazione tipologica dei fronti delle facciate”.

Di seguito sono rappresentati esempi di tipologie non ammesse:



4. Rivestimenti

È vietato il rivestimento delle facciate in altro materiale di finitura che non sia intonaco di calce naturale NHL 3.5.

Il disegno geometrico dato dalla combinazione dei tipi di intonaco per i fondi e le modanature, dovrà rispettare il più possibile la condizione della facciata esistente, qualora ciò non fosse possibile si dovrà far riferimento ad una delle classi tipologiche indicate nell'elaborato “6 Catalogo della classificazione tipologica dei fronti delle facciate”.

Di seguito sono rappresentati esempi di tipologie non ammesse:



Viene fatta eccezione per i rivestimenti lapidei in travertino utilizzati al piano terra sia per rivestire interamente la facciata che per rivestire esclusivamente la zoccolatura.

5. Colorazione della facciata uguale all'edificio adiacente

Per garantire la capacità di differenziare un'abitazione da un'altra e mantenere invariata la caratteristica alternanza dei colori delle facciate, occorre che gli edifici adiacenti presentino almeno una tonalità di colore diversa.

Di seguito sono rappresentati esempi di tipologie non ammesse:



6. Persiane in alluminio o con lamelle regolabili

Di seguito sono rappresentati esempi di tipologie non ammesse:



7. Tinteggiature con effetti

È vietato la realizzazione di effetti spatolati, graffiati o spugnati con l'intonaco e le tinte.

Di seguito sono rappresentati esempi di tipologie non ammesse:

